



**INFORME DE GESTIÓN AÑO 2024**

**CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA Y ECOLÓGICA  
RENOVACIÓN.**

## **PRESENTACIÓN.**

A continuación, se presenta el siguiente informe que da a conocer la gestión realizada durante el año 2024, los proyectos ejecutados en formación artística en la ciudad, las ventas de servicios artísticos y culturales y las actividades desarrolladas de carácter comunitario en las comunas 5 y 6 de la ciudad de Medellín. La Corporación Cultural Renovación es una entidad sin ánimo de lucro, que permite generar medios de esparcimiento creativo a través de la formación humana y artística de niños, jóvenes y adultos, mediante la lúdica- acción- participación- transformación. Desarrollando así las capacidades de crear para una sana convivencia y el mejoramiento de la calidad de vida

## DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL FUNCIONARIO RESPONSABLE:** Diana Milena Nanclares Mejía

**CARGO:** Representante legal

**ORGANIZACIÓN:** Corporación artística, Cultural, Educativa y Ecológica  
Renovación.

**PERIODO:** Año 2024

## COMPONENTE VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE

### ESCUELA ITINERANTE COMUNITARIA DE ARTE PARA LA PAZ



En el presente informe de gestión del componente VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE (formación) se describirán las acciones adelantadas durante el año 2.024, las cuales se configuraron como una alternativa para darle continuidad a La Escuela Itinerante Comunitaria de Arte para la Paz (EICAP), fortaleciendo así espacios en torno al arte, que permitieron el sano esparcimiento, la creatividad, la distensión, comunicación, reflexión, transformación y diálogo a través de la lúdica, el relacionamiento sensible y crítico constructivo con sí mismos y con los otros; en pro de generar acciones concretas que incidieron en el equilibrio entre el ser humano y su entorno ecológico, para reconocernos como sociedad capaz de superar juntos las dificultades y los retos que se presentan en la actualidad.

En este sentido se ejecutaron los siguientes dos proyectos durante el año 2.024; “RED DE CREACIÓN ESCÉNICA”, en convenio con la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín y el proyecto MUJERES CREANDO FUTURO: ARTE

apoyado por la Fundación Rodrigo Arroyave .

Gracias a estos dos proyectos desarrollados en el 2.024 nuestra corporación a través de su Escuela Itinerante Comunitaria de Arte para la Paz, logró generar alianzas estratégicas con diferentes organizaciones, fortaleciendo las relaciones con entidades públicas y privadas que validan nuestra experticia y metodología, por lo que a través de La Escuela nuestros participantes directos lograron contar con una continuidad en sus procesos de manera totalmente gratuita. En nuestro cinco grupos base que conforman la escuela encontramos beneficiarios de todas las edades, y por medio de ellos impactamos también sus familias y las comunidades ubicadas en las comunas 5 y 6 de Medellín.

Como novedad el año pasado contamos con 3 artistas formadores nuevos, lo que permitió que los procesos se oxigenaran, ya que sus conocimientos en diferentes disciplinas como el circo, la arte terapia y el teatro de calle se lograron articular de manera armónica y comprometida con nuestros objetivos misionales.

Se resalta que por primera vez contamos con el apoyo de la **Fundación Rodrigo Arroyave**, la cual realizó una **donación** con el fin de viabilizar dos talleres con enfoque de género, el primero para un grupo de **Mujeres Líderes Artista** de la ciudad y el segundo para **Las Fenix**, los talleres que se impartieron para estos dos grupos fueron de arte terapia y estuvieron acorde a las necesidades expresadas por las beneficiarias, ya que en su mayoría denotaban cansancio, estrés y cambios de humores repentinos por sus múltiples roles. A este último grupo también se sumó una voluntaria que estuvo acompañando el grupo de madres cuidadoras llamado Las Fenix y otra más Una abogada quien nos aportó en la formulación del **programa de voluntariados**.

A lo anterior se suma el convenio que realizamos con La Universidad de Antioquia, y con el Tecnológico de Artes Débora Arango, para que los estudiantes que se encuentran en su ciclo de **prácticas artísticas** lo puedan desarrollar en nuestra organización.

En este orden de ideas concluimos el año con 6 talleres de formación artística y cultural a través de la metodología Lúdica, Acción, Participación, Transformación (LAPT), promoviendo reflexiones y acciones en torno a los liderazgos que contribuyen a la construcción de la paz en nuestro territorio.

A continuación se describen más detalladamente los proyectos de formación que se desarrollaron durante el año. ■

### “RED DE CREACIÓN ESCÉNICA”



Laboratorio Desde lo Alto

Dentro de los procesos que hicieron parte de este proyecto están los laboratorios de Desde lo alto, Danza teatro y Discapacidad, Metamorfosis y Katapis, desde donde como organización aportamos a la reflexión sobre el cuerpo como espacio de identidad y empoderamiento, se fomenta la auto aceptación, el respeto por la diversidad y la valoración de las diferencias como elementos enriquecedores para la convivencia pacífica.

El laboratorio **Desde lo Alto** estuvo profundizando en el entendimiento de los orígenes y características principales del teatro de calle, considerando el énfasis principal de la corporación. Durante los encuentros el artista formador realizó un abordaje teórico práctico, presentando algunos referentes conceptuales y posibilitando que los participantes pudieran observar y acercarse a la experiencia de otros grupos expertos en Teatro de calle como Teatro Trono de Bolivia, quien estuvo de gira por Colombia y realizó una presentación en el Centro de Integración Comunitaria CIC. Este ejercicio fue importante para el laboratorio porque a partir de su presentación pudieron conversar y hacer una identificación de las técnicas utilizadas, la puesta en escena, la poética, resaltando aquellos elementos en común con la apuesta del laboratorio por lo carnavalesco, el jolgorio y la diversidad artística.

Esta actividad sirvió como motivación para la exploración de otras técnicas del teatro de calle como la acrobacia, los malabares y las telas, las cuales habían sido difíciles de incorporar durante el procesos porque el grupo todas las clases quería montar en zancos, incluso en algunas ocasiones cuando se les propuso realizar otras actividades preferían irse. Una de las lecturas que hacíamos de este hecho es que son adolescentes y jóvenes que necesitan estar activos y en movimiento todos el tiempo, llamar la atención y buscan la adrenalina continua como una forma de sublimar toda esa carga emocional que traen con sus historias biográficas.

De esta manera, y pensando en el montaje final, el artista formador inició a construir con ellos y ellas secuencias acrobáticas a partir de ejercicios básicos de mano libre,

saltos, doble altura, rollito, entre otros, posibilitando el trabajo individual y colectivo, y fortaleciendo en ellos sus capacidades motrices desde conceptos transversales como fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, agilidad.

Adicionalmente, de la mano del equipo artístico base de Renovación se realizó un refuerzo metodológico desde el acercamiento al proceso de creación de una comparsa, a partir de un intercambio interno con los laboratorios, donde se llevó a cabo un ejercicio colectivo de construcción y diseño escénico y escenográfico de la comparsa “Abrazando el territorio”. Allí se hizo énfasis en el trabajo corporal y escénico que requiere el teatro de calle para hacerse visible en medio de la multitud no solo desde el elevamiento de los personajes (zanqueros) sino también teniendo en cuenta otros elementos relevantes como la construcción de coreografías y por supuesto, el desarrollo de la expresión oral y corporal como parte de la capacidad actoral para lograr que los gestos y acciones sean exageradas, significativas e impactantes. Asimismo, se insistió en la importancia de vivir la comparsa como un acto creativo festivo y comunitario, que prioriza el contacto directo con el transeúnte insertándose de esta manera en el espacio cotidiano de la gente.



### Laboratorio Metamorfosis

Metamorfosis se caracteriza por ser un grupo de jóvenes muy sensibles y comprometidos con el proceso. Tienen disposición al teatro y a las artes en general, demuestran interés para participar en las múltiples actividades que se les proponen. Son colaborativos entre ellos mismos, se apoyan las ideas, se dan moral y se suben el ánimo cuando se sienten bajitos los unos a los otros. Son en general un grupo estable en participación, aunque algunos en ocasiones manifiestan dificultades para asistir a los laboratorios debido a sus múltiples ocupaciones, como el trabajo o la realización del ciclo complementario en el colegio. Esto ha generado la necesidad de flexibilizar los encuentros para adaptarse a sus horarios y compromisos.

A nivel del proceso creativo el grupo de jóvenes mostró un avance significativo en su comprensión de los conceptos trabajados durante el laboratorio, particularmente en torno a las bases del teatro físico. A través de las sesiones, han explorado el

movimiento sincrónico, entendiendo cómo el cuerpo del actor se convierte en el eje central de la puesta en escena, desplazando la importancia de los artilugios escenográficos a un plano secundario. Este enfoque ha permitido que los participantes reconozcan el rol protagónico del actor como creador activo, y han aprendido a concebir el proceso de creación artística como un esfuerzo colaborativo, donde la construcción colectiva es clave para dar vida a la escena y generar experiencias escénicas auténticas y poderosas.



#### Laboratorio Danza teatro y discapacidad

El laboratorio de discapacidad se distingue por ser un grupo de participantes muy juguetones, alegres, detonantes de ideas, amorosos, dispuestos, siempre desbordante de una energía muy particular. Hasta ahora han generado un entorno propicio para la creación de una nueva pieza teatral. Todos llegan puntuales al encuentro y no paran de dar ideas de lo que quieren para su nueva creación y esto es muy positivo para lo que se proyecta con este laboratorio. Se destaca la capacidad de análisis sobre los cuentos leídos y los aportes que varios hicieron de cada lectura. Entre todos

escogieron el cuento de nobel Gabriel García Márquez: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” por su jocosidad y tinte gracioso. Este cuento contiene temas como: los presentimientos, el chisme y sus efectos negativos, la comunidad, los mitos, temas que les genera gracia y empatía, sumado al interés por los bailes y la música del caribe que desde el inicio de los encuentros fue bastante notorio.

Partiendo de este insumo, se ha encontrado la fórmula escenográfica desde la técnica del “teatro breve” del maestro Grotowski dando más relevancia a los actores que a la parte de atrezzo escenográfico. Entonces con los zapatos de los participantes se ha delimitado el parque del pueblo de la obra del espacio “tras escena” donde están los actores y actrices. Esta propuesta también se ha complementado con los aportes del maestro chileno Ramón Griffero y su técnica de la dramaturgia del espacio, comprendiendo la importancia del cuerpo en la relación con el espacio escénico.



Laboratorio Katapis

El laboratorio Katapis, conformado por niños y niñas entre 5 y 12 años, ha sido el proceso más complejo en términos de conformación y participación. Sin embargo, gracias a la persistencia y esfuerzo colectivo entre el artista formador, el equipo de la corporación, los aliados en territorio y las estrategias de apoyo del equipo de movilización de la Secretaría de Cultura Ciudadana, se logró finalizar este periodo con un grupo de 13 integrantes activos en el laboratorio.

Los niños y niñas que hacen parte de este proceso se caracterizan por ser entusiastas y persistentes frente a los retos de los talleres, participan y se destacan en la práctica sin dificultad aparente, siempre quieren estar haciendo cosas, juegos y son muy inquietos para aprender, el temor pareciera que no les importa en ocasiones, aunque eso depende del tipo de dificultad que se esté abordando. La participación y la disposición de todos a la hora de entrar en las actividades y conectarse con los ejercicios ha sido muy importante porque se han fortalecido como grupo desde la solidaridad, el trabajo en equipo, la escucha y la paciencia.

En términos del proceso técnico y creativo los participantes han adquirido capacidades motoras, motrices y de seguridad en sí mismos. Cada uno en su particularidad le da un toque especial al grupo, creando entre todo un universo maravilloso de expresiones diversas. Reconocen y deciden por sí mismos ejecutar los ejercicios e identifican cual es la importancia de trabajar en equipo, por lo tanto, se podría hablar de cooperación y acercamiento entre todos.

## PROYECTO: MUJERES CREANDO FUTURO: ARTE LIDERAZGO

El objetivo de este proyecto fue empoderar a 30 mujeres cabeza de familia, entre los 35 y 77 años, habitantes de las comunas 5 y 6 de Medellín, fortaleciendo sus habilidades socioemocionales para que puedan ejercer liderazgos comunitarios a través de procesos de formación artística.



Este proyecto de formación es el primero que diseña y ejecuta la organización con un carácter de género, beneficiando a 15 mujeres cabeza de familia y 15 mujeres artistas con edades entre 35 y 77 años, pertenecientes al grupo base de artistas de la Corporación Cultural Renovación y al grupo de madres “Las Fénix”. Estas mujeres fueron fortalecidas en habilidades socioemocionales y liderazgo comunitario, permitiéndoles fortalecer roles de liderazgo dentro de sus comunidades y sus propias vidas, ya que influirán positivamente en la dinámica de sus hogares y en la promoción de prácticas equitativas.

Las organizaciones comunitarias y educativas locales involucradas en el proyecto también se beneficiaron indirectamente, al participar en actividades conjuntas y acceder a recursos educativos con enfoque de género. Las comunidades más amplias de las comunas 5 y 6 de Medellín, que se beneficiaron de la creación de un entorno más cohesivo y seguro, promovido por los nuevos liderazgos comunitarios de las mujeres participantes. Además, las instituciones públicas y privadas que colaboraron con el proyecto vieron fortalecidas sus capacidades organizativas y su enfoque de género. Los niños y jóvenes que interactuaron con las mujeres líderes también se beneficiaron al observar y aprender de los nuevos modelos de liderazgo y equidad de género, contribuyendo a la formación de una generación más consciente y comprometida con la justicia social y la paz

A continuación se mencionan algunos de los logros obtenidos más importantes:

- **Reconocimiento y exploración corporal:** Las participantes lograron identificar y explorar sus propios cuerpos y habilidades físicas a través de talleres de danza, teatro y movimiento, reconociéndose a sí mismas desde una perspectiva consciente y respetuosa.
- **Expresión y reflexión sobre la soberanía corporal:** Las participantes desarrollaron habilidades para reflexionar sobre el concepto de soberanía corporal y comparten sus perspectivas en un espacio de debate, fortaleciendo su autoconfianza y su voz en temas de autoaceptación.
- **Creatividad y representación de emociones corporales:** A través de talleres de arteterapia y teatro, las participantes lograron representar sus sentimientos y emociones mediante la creación de pinturas y escritos, promoviendo una autoexploración emocional y una percepción positiva de sí mismas.
- **Consolidación de aprendizajes en habilidades socioemocionales:** Las participantes lograron identificar el concepto de habilidades socioemocionales y comienzan a aplicar las herramientas brindadas a través de las artes, para comprender y tramitar sus emociones.
- **Cohesión grupal:** A lo largo del proceso, el grupo estuvo construyendo lazos de apoyo, promoviendo un ambiente de sororidad y creando un espacio seguro donde compartieron sus desafíos y experiencias.
- **Introspección y autoconocimiento:** Las mujeres artistas y lideresas lograron desarrollar ejercicios de introspección y autoconocimiento a través del arte terapia, permitiendo sanar patrones relacionados con las herencias familiares y culturales, fortalecer la autoestima, detectar factores que querían transformar y afianzar el amor propio.
-

## **COMPONENTE 2 EL VIAJE DE LOS GUÍAS:**

Es importante dar un contexto inicial sobre cómo nacen las prácticas artísticas comunitarias, qué buscaron un proceso de multiplicación de conocimientos, para desde allí incidir en la transformación del entorno, contribuyendo a la consolidación de la paz. Esta idea surge en los encuentros de formación entre los artistas formadores, quienes proponen las prácticas como una estrategia de profundización para los participantes de la escuela con afinidad por multiplicar sus conocimientos. Por tanto, se realizaron diversos encuentros para planear la estrategia de formación liderados por la coordinación pedagógica, uno de ellos estuvo centrado en la exploración de las narrativas corporales, partiendo de estímulos externos que permitían reconocer el cuerpo y el territorio en diferentes condiciones y desde allí generar otras formas de escribir y plasmar las experiencias.

Este componente se enfocó en impulsar “Las prácticas artísticas comunitarias, las cuales “tuvieron como objetivo brindar herramientas pedagógicas y metodológicas a las y los participantes avanzados de la escuela, para que luego se puedan multiplicar en diferentes contextos. Estas iniciaron en el mes de julio del año pasado, con encuentros una vez cada quince días, el primer encuentro tuvo como objetivo la presentación de los contenidos de las prácticas artísticas comunitarias como programa piloto. Se hizo un especial énfasis en *cómo estructurar una clase*, brindando

## **COMPONENTE NIDO DE SUEÑOS**

El componente Nido de Sueños fue el encargado de concretar, conceptualizar y gestionar los proyectos de la Corporación Cultural Renovación durante el año 2024. A través de este componente, se establecieron enlaces con posibles cooperantes a nivel local, nacional e internacional con el fin de fortalecer y dar continuidad a los procesos pedagógicos, creativos y proyectivos. Durante este año, se trabajó en la formulación y presentación de propuestas, así como en la estructuración de estrategias para la protección de derechos y equidad de género dentro de nuestros programas.

### **Propuestas Presentadas y Proyectos Aprobados**

Durante el año 2024, el componente Nido de Sueños logró presentar un total de 20 propuestas, de las cuales 5 fueron aprobadas así:

#### **Red de Creación Escénica**

Durante el 2024, se realizaron intercambios artísticos entre colectivos, presentaciones públicas en distintos espacios de la ciudad y procesos de formación en el área de teatro callejero. Estos encuentros permitieron consolidar el trabajo colaborativo entre niñas, niños, jóvenes y familiares, fortaleciendo la construcción de redes de apoyo para el crecimiento del sector artístico local.

## Reconocimiento del Ministerio de Cultura

En el 2024, la Corporación Cultural Renovación recibió un reconocimiento especial del Ministerio de Cultura por su destacada labor en la formación artística y su contribución al desarrollo cultural en Medellín. Este reconocimiento resaltó el impacto positivo de nuestros programas en comunidades vulnerables, así como la promoción de metodologías innovadoras para la enseñanza del arte. Este logro validó el trabajo realizado por nuestra Corporación en los últimos años y abrió nuevas oportunidades de colaboración y financiación para proyectos futuros.

**Jornadas de Cultura Viva Comunitaria: “Abrazando Territorios”** Este encuentro cultural y comunitario celebró la interculturalidad, el intercambio creativo y el impacto del arte en las comunidades. Se desarrolló a través de cuatro componentes principales: un taller formativo dirigido por la actriz y gestora cultural Catalina García, un laboratorio de creación colectiva en el que participaron cuatro grupos invitados, una comparsa denominada "Abrazando la Paz" que recorrió diversos sectores de Medellín, y un encuentro de saberes y sabores en torno a una olla comunitaria que fomentó la integración y la reflexión colectiva. Estas jornadas fortalecieron el diálogo intercultural, promoviendo valores como la paz y el reconocimiento de las identidades comunitarias a través del arte. La participación activa de la comunidad en cada una de las actividades consolidó la importancia de la expresión artística como medio de transformación social. Además fue un encuentro muy importante ya que logramos celebrar los 34 años de historia de la Corporación.

**Fundación Rodrigo Arroyave: “Mujeres Creando Futuro: Arte y Liderazgo”** Este proyecto tuvo como objetivo principal empoderar a 30 mujeres cabeza de familia, entre los 35 y 77 años, habitantes de las comunas 5 y 6 de Medellín, fortaleciendo sus habilidades socioemocionales para que pudieran ejercer liderazgos comunitarios a través de procesos de formación artística. Durante el proceso, se llevaron a cabo 15 sesiones de formación con el grupo “Las Fénix” y 15 sesiones dirigidas a mujeres artistas y lideresas. Los talleres incluyeron expresión corporal, arteterapia, liderazgo y desarrollo de habilidades socioemocionales. Como resultado, se consolidaron redes de apoyo y se fortaleció la autonomía de las participantes, promoviendo el arte como una herramienta clave para la transformación social y la participación activa en sus comunidades.

### **Agenda de Navidad: “Mágica Navidad”**

Este proyecto brindó a las familias de Medellín una experiencia artística inmersiva a través de la comparsa itinerante “Mágica Navidad”, con el objetivo de fortalecer el espíritu navideño y la unión familiar. La propuesta incluyó personajes como duendes, hadas y figuras tradicionales, combinando elementos rítmicos colombianos con música navideña para ofrecer un espectáculo lleno de magia y tradición. La comparsa realizó cinco presentaciones públicas gratuitas, impactando a más de 500 asistentes y fomentando la participación ciudadana en eventos artísticos. “Mágica Navidad” destacó la importancia de los valores familiares y la solidaridad, promoviendo una visión de la Navidad más centrada en la conexión humana que en el consumo. Esta iniciativa reforzó el compromiso de la Corporación con la democratización del acceso a la cultura y el fortalecimiento del tejido social a través del arte. Adicionalmente, se destacaron las postulaciones a cooperantes como la Fundación Amo Amoedo, Global Fund For Community, Feria de Flores, la convocatoria de Estímulos LEP de la Alcaldía de Medellín y Fundación Con Cora con quienes actualmente seguimos en diálogos para concretar el proyecto y el trabajo articulado entre las dos organizaciones.

## **Formulación del Proyecto She Wins**

Durante el año 2024, se trabajó en la formulación del proyecto She Wins, una iniciativa enfocada en el fortalecimiento del liderazgo femenino a través del arte y la cultura. A lo largo del año, se revisaron y ajustaron los objetivos del proyecto y se integraron enfoques innovadores para garantizar un mayor impacto en las comunidades beneficiadas.

El 2025 continuará siendo un año clave para el desarrollo de esta propuesta, ya que se seguirá mejorando su formulación con el objetivo de presentarla en futuras convocatorias y asegurar su viabilidad y sostenibilidad a largo plazo.

## **Logros y Avances en la Gestión**

Se realizaron importantes avances en la organización y estructuración de procesos internos que fortalecieron la gestión del componente. Entre ellos se destacan:

- La formulación del *“Plan de contingencia para la activación de rutas de atención en casos de vulneraciones de género”*.
- La creación y aplicación de formatos clave, tales como: Consentimiento informado, , Ficha de notificación de casos de violencia basada en género (VBG), Seguimiento y cierre de casos

Estos instrumentos permitieron un abordaje más estructurado de las problemáticas sociales en los proyectos implementados por la Corporación.

## COMPONENTE VENTANA ARTISTICA



El componente artístico tiene como objetivo Investigar, diseñar y producir propuestas artísticas con un alto valor estético desde un enfoque sostenible y sustentable en defensa de la vida, que visibilice las voces de las comunidades, es por ello que durante el 2024 el componente realizó un trabajo articulado con los tres componentes que son el eje directivo de las gestiones y actividades que realiza la corporación artística y cultural Renovación durante el año a continuación describiremos las acciones del componente.

**CARNAVAL DE COMPARSAS EL GESTO NOBLE** Teniendo en cuenta la premisa anterior dentro de estas acciones, se subraya la gestión, acompañamiento, producción, maquillaje y mejoramiento del attrezzo para la comparsa “La Tunda y los seres fantásticos del Mangle” a la cual se articularon los procesos de zancos y teatro de nuestra Escuela comunitaria Itinerante de Arte para la Paz, en convenio con la Red de Creación Escénica . Esta participación fue en el marco del festival el Gesto Noble llevado a cabo en el municipio Carmen de Viboral durante el acto inaugural **“CARNAVAL DE COMPARSAS”** realizado en el marco festival internacional de teatro el Gesto Noble, fiesta donde la participación de Renovación ha sido histórica, pues año tras año hemos estado presentes acompañando esta importante fiesta de las artes que congrega a importantes grupos a nivel local, nacional e internacional.



Integrantes de la escuela en la comparsa “La Tunda y los seres fantásticos del Mangle”

## DESFILE FERIA DE LAS FLORES

El desfile de silleteros en la feria de flores; Este gran evento de ciudad que convoca a propios y visitantes a disfrutar del colorido y la belleza de nuestras costumbres conto con la participación de los procesos de formación “Desde lo Alto” y Metamorfosis” de la Escuela comunitaria Itinerante de Artes para la Paz ,en convenio con la Red de creación escénica, hicieron parte de este evento con la comparsa “**La Tunda y los fantásticos seres del mangle**” el componente artístico se encargó de la producción y actualización del attrezzo para esta participación, además del acompañamiento con la estación de Maquillaje donde se realiza el diseño y posterior maquillaje de los artistas,



Elenco de participantes en el desfile de feria de flores

## COMPARSA ABRAZANDO TERRITORIOS

Esta comparsa se realizó el marco del proyecto Jornadas de cultura viva comunitaria **"Abrazando territorios"** tuvo la participación de los cuatro grupos de la escuela y desde el componente artístico se direcciono el proceso de mejora y customización de los trajes que se utilizaron en la comparsa, los participantes de la escuela realizaron el encuentro taller para lograr este objetivo, este encuentro fue el escenario ideal para además celebrar el aniversario de la corporación ya que coincidió con la fecha y este gran acto festivo permitió la posibilidad de una doble celebración.



Comparsa abrazando la Paz y celebración aniversario Renovación.

El componente artístico trabajo en articulación permanente con ventas, esta dinámica generó la producción de diversas propuestas artísticas y de personajes que fueron requeridos por estos clientes de los cuales somos proveedores hace varios años, como es el caso de las cajas de compensación familiar Comfama y Comfenalco, lo que permitió la compra de servicios para eventos tales como activaciones y fiestas en parques recreativos, servicios de estaciones de maquillaje, campañas con personajes itinerantes entre otros, el proceso generalmente tiene que ver con diseño, mejora y actualización de vestuarios, accesorios, utilerías y la presentación de propuestas para eventos específicos .

### **ALGUNAS IMÁGENES DE LOS SERVICIOS.**



Personaje itinerante para campaña de entrega de útiles escolares con Comfenalco Antioq



Personajes para Activación en parque re creativo de comfama.



Estaciones de maquillaje en Halloween- Comfenalco.

Durante el año 2024 el componente artístico se articuló al componente de gestión de proyectos para la formulación de propuestas artísticas para postular los proyectos a las convocatorias públicas en las líneas de creación, las agendas culturales y los diversos eventos de ciudad. Se realizaron postulaciones ante el Ministerio de Cultura y Secretarías de Cultura para eventos tales como feria de flores, creación de obra nueva y agenda de Navidad, dando como ganadora la propuesta de personajes itinerantes navideños para acompañar en los parques de la ciudad en diciembre.



Personajes navideños Itinerantes en parques del Río.

## PROYECCION EN FESTIVALES.

Desde el componente artístico se realiza la postulación de las obras tetrales y comparsas a los diversos festivales locales y nacionales, en el año 2024 tuvimos la oportunidad de participar con nuestras comparsas en festivales locales tales como El gesto Noble realizado en el Carne de vibora, el festival intercultural de teatro Contarla para Vivir organizado por la Corporación Artística Arlequin y los Juglares, Carnaval de comparsas de la comuna 13, organizado por la corporación artística Recreando y la participación en el foro social mundial de economías transformadoras FSMET realizado en Cali donde tuvimos la oportunidad de articular la comparsa con Kaleidoscopio danza y Teatro Trono de Bolivia.



festival intercultural contarla para vivir.

carnaval de comparsas comuna 13



FSMET en calí.

### OTRAS ACCIONES DEL COMPONENTE ARTISTICO

El componente artistico desde el año 2024 inicio un proceso de laboratorio permanente de creacion, con el objetivo de investigar e implmentar procesos de creacion susutentable y que generen menor impacto ambiental, en este proceso se implemento el primer grupo que comenzo con exploracione a traves de talleres demaquillaje, se avanzo en el propisto de generar el espacio y formar el grupo que continua en el porceso creativo.



Jóvenes en taller de

maquillaje del lab permanente de creació

## ■ COMPONENTE DE GESTIÓN DE VENTAS

En el año 2024, el componente de ventas de la Corporación Cultural Renovación se enfocó en fortalecer los servicios artísticos con Comfenalco y Comfama. Gracias a la colaboración con un asesor de ventas y el esfuerzo del equipo, logramos fortalecer nuestras ventas y fidelizar a nuestros clientes.

### **Objetivos y Logros:**

- Fortalecer los servicios artísticos con Comfenalco y Comfama
- Fidelizar a nuestros clientes
- Fortalecer nuestro portafolio y mejorar nuestra presencia en el mercado
- Aprender a tener nuevas propuestas y a cómo entregarlas de manera efectiva

### **Actividades y Resultados:**

**Comfama:** realizamos una campaña pedagógica en el barrio Aranjuez con la batucada y un zanquero. Esta actividad nos permitió conectar con la comunidad local y promover la educación a través del arte.

- Celebramos el Día de la Familia con Comfama en Apartadó y Cauca. Esta actividad fue un éxito y nos permitió fortalecer nuestra relación con Comfama y con la comunidad.

- Presentamos la comparsa "Fuego de Corazón" actualizada en el parque Río Negro y parque con Girardota. Esta actividad nos permitió mostrar nuestro talento artístico y atraer a nuevos espectadores.

- **Comfenalco:** realizamos estaciones de maquillaje artísticas profesionales para el 31 de octubre. Esta actividad nos permitió ofrecer un servicio innovador y de alta calidad a nuestros clientes.

- Entregamos kits escolares con un personaje itinerante, "Coral", que representó a "Madre Agua" para nosotros. Esta actividad nos permitió promover la conciencia

ambiental y apoyar la educación de los niños.

- Subcontratamos a algunos artistas para los servicios de Comfenalco. Esta actividad nos permitió fortalecer nuestra relación con Comfenalco y ofrecer servicios de alta calidad.

### **Lecciones Aprendidas:**

- La colaboración con un asesor de ventas fue fundamental para fortalecer nuestras ventas y fidelizar a nuestros clientes.
- La importancia de adaptarnos a las necesidades del mercado y de nuestros clientes.
- El valor de fortalecer nuestras relaciones con Comfama y Comfenalco.
- La importancia de tener nuevas propuestas y saber cómo entregarlas de manera efectiva.

### **Desafíos Futuros:**

- Continuar fortaleciendo nuestras relaciones con Comfama y Comfenalco.
- Identificar nuevas oportunidades de negocio y fortalecer nuestras relaciones con otros clientes.
- Continuar innovando y mejorando nuestros servicios artísticos.









## **IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (SG-SST)**

Durante el año 2024, la Corporación Artística Cultural Educativa y Ecológica Renovación implementó y fortaleció su Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), conforme a la normatividad vigente establecida por el Ministerio de Trabajo. El proceso incluyó la planificación, ejecución y evaluación de estrategias orientadas a la prevención de riesgos laborales, el cumplimiento de estándares mínimos y la promoción de entornos de trabajo seguros para todos los colaboradores de la organización.

### **Actividades Implementadas**

Como parte del SG-SST, se llevaron a cabo diversas acciones y estrategias enfocadas en el cumplimiento de los estándares mínimos requeridos por el Ministerio de Trabajo. Entre las principales actividades implementadas se encuentran:

- **Asignación de Responsable del SG-SST:** Se designó Gislayne Patricia Peña Mazo como responsable del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo para coordinar y supervisar todas las actividades relacionadas con la implementación del sistema.
- **Afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales:** Se garantizó la afiliación de los trabajadores al Sistema General de Riesgos Laborales, asegurando la cobertura en caso de incidentes laborales.
- **Programa de Capacitación en Promoción y Prevención (P&P):** Aquí cada una de las integrantes del equipo administrativo asumió una formación teniendo en cuenta los temas de interés de la organización y sus colaboradores.
- **Plan Anual de Trabajo:** Se elaboró un plan de trabajo con objetivos, metas y cronograma de actividades, asegurando la adecuada ejecución

de las acciones del SG-SST.

- **Realización de Evaluaciones Médicas Ocupacionales:** Se efectuaron las evaluaciones médicas ocupacionales a los colaboradores, asegurando el monitoreo de su estado de salud en relación con sus funciones laborales.
- **Elaboración del Presupuesto Anual:** Se realizó la planificación y asignación de recursos financieros para garantizar la operatividad del SG-SST, permitiendo la ejecución de actividades de prevención, capacitación y control de riesgos laborales

## RESULTADOS DE CALIFICACIÓN- REPORTE MINISTERIO DE TRABAJO- PERIODO 2024



Ministerio del Trabajo

Número Radicado: REME-SGSST - 689553 - 2024 - 1

Nombre de la Empresa :	CORPORACION ARTISTICA CULTURAL EDUCATIVA Y ECOLOGICA RENOVACION		
Tipo Persona :	Jurídica	Regimén Tributario :	Régimen Común
Tipo Documento Empresa :	NIT	Número de Documento :	811034165
Nombre Representante Legal:	DIANA MILENA NANCLARES MEJIA		
Responsable SG-SST :	Gislayne Patricia Peña Mazo	Correo SG-SST :	pedagogiarenovacion@gmail.com
Periodo Correspondiente :	2024	Número Telefónico fijo :	
Correo Electrónico :	corporacionrenovacion@gmail.com	Cantidad Trabajadores :	5

Código CIU	Riesgo	Actividad Económica
1855301	Riesgo I	ENSEÑANZA CULTURAL, INCLUYE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, TEATRAL Y MUSICAL. LAS CLASES DE PIANO Y OTRAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN MUSICAL, ARTÍSTICA, LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE BAILE, TEATRO, BELLAS ARTES, ARTES INTERPRETATIVAS Y FOTOGRAFÍA (EXCEPTO LAS COMERCIALES).

CICLO	ESTÁNDAR	ESTÁNDAR	ITEM	VALOR ESTANDAR	PUNTAJE	CALIFICACION
Actuar	7. Mejoramiento	7.1. Acciones preventivas y correctivas con base en los resultados del SG - SST	7.1.3 Acciones de mejora con base en investigaciones de accidentes de trabajo y enfermedades laborales	2.50	No aplica	2.50
Actuar	7. Mejoramiento	7.1. Acciones preventivas y correctivas con base en los resultados del SG - SST	7.1.4 Elaboración Plan de Mejoramiento e implementación de medidas y acciones correctivas solicitadas por autoridades y ARL	2.50	No aplica	2.50
Total, Valor Estándar Valores Mínimos de Calificación						100.0



DIANA MILENA NANCLARES MEJIA  
REPRESENTANTE LEGAL  
CORPORACION ARTISTICA RENOVACIÓN